

Aux représentant·e·s des médias

VITRÔMUSÉE
ROMONT
MUSÉE SUISSE DU VITRAIL
ET DES ARTS DU VERRE

Silvia Gertsch
Lumière et contre-jour

13 novembre 2022 – 16 avril 2023
vitromusee.ch

Silvia Gertsch, *Grüden Läufer*, 2022, Öl auf Glas, 89 x 127 cm. © Silvia Gertsch / Fovee Bildkultur, Markus Mühlheim.

Stichting Kunstwerk
Kunstwerken van
Kunstenaars
Kunstenaars
Kunstenaars

Departement des arts et de la culture
Département des arts et de la culture
Departamento de Arte e Cultura
Departamento de Arte e Cultura
Departamento de Arte e Cultura

STADT DE Fribourg
STADT Fribourg
STADT Fribourg

LOTTERIE
ROMANDE

FOUNDATION
PHILANTHROPIA
FOUNDATION PHILANTHROPIA

Dossier de presse

Silvia Gertsch : Lumière et contre-jour

Exposition temporaire

13 novembre 2022 – 16 avril 2023

Commissaires

Francine Giese, Elisa Ambrosio, Sarah Tabbal

F – Silvia Gertsch réinterprète la technique séculaire de la peinture sous verre pour lui donner une dimension résolument contemporaine. Ses œuvres jouant sur la lumière et le contre-jour témoignent de la fascination de l'artiste bernoise pour les lumières singulières.

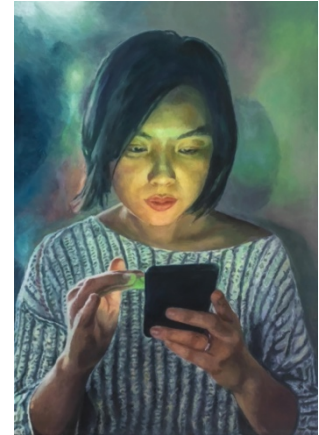
Ses œuvres traduisent cette perception exacerbée de la réalité qui lui est propre et qu'elle capte dans l'apparente banalité du quotidien voire de sa morne monotonie. Elle nous emmène dans ses rêveries et sa poésie. Le contraste radical entre lumière, couleur et sujet joue toujours le rôle dominant dans les thèmes qu'elle aborde, qu'ils soient inspirés de la nature ou de la ville, qu'ils évoquent de paisibles paysages ou des scènes du quotidien des gens. Ses



Silvia Gertsch, Late Afternoon, 2014, Öl auf Glas, 86 × 124 cm, Privatsammlung. © Silvia Gertsch / Foto: Bildkultur, Markus Mühlheim.

œuvres oscillent entre sentiment profond de perte de soi et pure immédiateté et parviennent par cette alchimie à capter la quintessence du message qui se cache derrière le support d'image en verre. Ce qui fait que les peintures sous verre de Silvia Gertsch rayonnent d'actualité et nous invitent à réfléchir, à nous joindre à la fête et à nous plonger dans le monde inondé de lumière de l'ici et maintenant.

Effectué en concertation avec l'artiste, le choix des œuvres met l'accent sur certaines périodes de création et certains cycles de compositions caractérisés par un puissant contraste de lumières et de couleurs. Le contre-jour y est un élément de composition à part entière. Les trente pièces présentées dans l'exposition au Vitromusée Romont donnent un aperçu approfondi de quinze années de création. La première salle présente des peintures sous verre réalisées entre 2007 et 2019, la seconde les toutes dernières séries de Silvia Gertsch, « Handy Girls » et « Golden Light ».



Silvia Gertsch, Shupei I, 2020, Öl auf Glas, 77 × 53 cm. © Silvia Gertsch / Foto: Bildkultur,

L'exposition est accompagnée d'un catalogue publié par De Gruyter (Berlin). Celui-ci offre un regard intime sur l'artiste contemporaine suisse Silvia Gertsch et son œuvre impressionnante. À travers le regard des personnes qui l'ont côtoyée, on découvre le parcours personnel et artistique de Gertsch, qui a trouvé dans la technique traditionnelle de la peinture sous verre son moyen d'expression de prédilection.

L'artiste Silvia Gertsch

Silvia Gertsch travaille depuis 1982 comme artiste indépendante et se concentre exclusivement sur la technique de la peinture sous verre. Elle a reçu de nombreuses bourses et distinctions, dont la bourse de reconnaissance Vordemberge-Gildewart en 1997 ainsi que la bourse d'études et de travail du canton de Zurich en 2001, 2002 et 2003. La rencontre et l'échange réciproque avec l'artiste Xerxes Ach en 1992, avec lequel elle partage sa vie et son atelier, ont marqué son développement artistique.

Silvia Gertsch a participé à d'importantes expositions individuelles et collectives nationales et internationales et a régulièrement exposé avec Xerxes Ach. Ses œuvres se trouvent dans des collections publiques : Kunstmuseum Bern, Kunsthaus Zürich, Kunstsammlung Kanton Zürich ou Museo d'Arte della Svizzera Italiana. En 1993, Silvia Gertsch ouvre son premier atelier à Zurich. Après un séjour de plusieurs années en Italie, elle revient en Suisse en 2010. Elle vit et travaille actuellement à Rüschegg.

Programme cadre

- 12 novembre, 17h : Vernissage de l'exposition. Inscription à sarah.tabbal@vitrocentre.ch
- 27 novembre, 14h–15h : Visite guidée de l'exposition temporaire avec l'historienne de l'art Kathleen Bühler (en allemand), en présence de l'artiste. Inscription à info@vitromusee.ch
- 17 décembre, 14h–16h : *Create your own Handy Girl*, Vitroatelier. Inscription sur notre site web : <https://vitromusee.ch/fr/activites/vitroateliers/create-your-own-handy-girl.html>

Des photos sont disponibles sur notre site internet : <https://vitromusee.ch/fr/presse/silvia-gertsch-lumiere-et-contre-jour.html>

D – Im künstlerischen Schaffen von Silvia Gertsch findet die jahrhundertealte Technik der Hinterglasmalerei eine zeitgenössische Neuinterpretation. Ihre von Licht und Gegenlicht geprägten Werke zeugen von der Faszination der Berner Künstlerin für besondere Lichtsituationen.

In ihren Werken manifestiert sich ihre übersteigerte Wahrnehmung der Realität, die sie vermeintlich banalen, bisweilen sogar langweiligen Alltagssituationen entnimmt. Sie lässt uns teilhaben an ihren Träumereien und ihrer Poesie. Bei ihren Bildthemen – stammen diese nun aus der Natur oder der Stadt und geben in sich ruhende Landschaften oder Menschen in Alltagssituationen wieder – spielt der radikale Kontrast von Licht, Farbe und Sujets immer eine dominierende Rolle. Ihre Werke schwanken zwischen einem entrückten Sichverlieren und einer bedingungslosen Unmittelbarkeit und schaffen es so, die Botschaft hinter dem gläsernen Bildträger auf den Punkt zu bringen. Dadurch strahlen die Hinterglasmalereien von Silvia Gertsch eine Aktualität aus und ermutigen uns zum Nachdenken, zum Mitfeiern und zum Eintauchen in eine lichtdurchflutete Welt des Hier und Jetzt.



Silvia Gertsch, *Late Afternoon*, 2014, Öl auf Glas, 86 × 124 cm, Privatsammlung. © Silvia Gertsch / Foto: Bildkultur, Markus Mühlheim.

Die zusammen mit der Künstlerin getroffene Werkauswahl legt den Fokus auf Arbeiten bestimmter Schaffensphasen und Bildzyklen, die stets einen starken Licht- und Farbkontrast betonen. Gegenlicht wird als effektvolles Gestaltungselement eingesetzt. Dabei bieten die 30 im Vitromusée Romont präsentierten Exponate einen vertieften Blick auf das Kunstschaffen von Silvia Gertsch aus fünfzehn Jahren. Während im ersten Ausstellungssaal Hinterglasgemälde aus den Jahren 2007 bis 2019 gezeigt werden, sind im zweiten Ausstellungssaal Silvia Gertschs neuste Bildserien «Handy Girls» und «Golden Light» zu sehen.



Silvia Gertsch, Shupei I, 2020, Öl auf Glas, 77 × 53 cm. © Silvia Gertsch / Foto: Bildkultur,

Die Ausstellung wird von einem bei De Gruyter (Berlin) erscheinenden Katalog begleitet. Dieser bietet einen intimen Blick auf die Schweizer Gegenwartskünstlerin Silvia Gertsch und ihr beeindruckendes Werk. Durch die Augen langjähriger Wegbegleiter*innen offenbart sich die persönliche und künstlerische Entwicklung Gertschs, die in der jahrhundertealten Technik der Hinterglasmalerei ihr bevorzugtes Medium gefunden hat.

Über die Künstlerin Silvia Gertsch

Silvia Gertsch ist seit 1982 als freie Künstlerin tätig und konzentriert sich ausschliesslich auf die Technik der Hinterglasmalerei. Sie hat zahlreiche Stipendien und Auszeichnungen erhalten, darunter 1997 den Vordemberge-Gildewart-Anerkennungsbeitrag sowie 2001, 2002 und 2003 den Studien- und Werkbeitrag des Kantons Zürich. Die Begegnung und der gegenseitige Austausch mit dem Künstler Xerxes Ach 1992, mit dem sie Leben und Atelier teilt, haben ihre künstlerische Entwicklung geprägt.

Silvia Gertsch hat an bedeutenden nationalen und internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen teilgenommen und regelmässig mit Xerxes Ach ausgestellt. Ihre Werke befinden sich in öffentlichen Sammlungen: Kunstmuseum Bern, Kunsthaus Zürich, Kunstsammlung Kanton Zürich oder Museo d'Arte della Svizzera Italiana. 1993 eröffnet Silvia Gertsch ihr erstes eigenes Atelier in Zürich. Nach einem mehrjährigen Aufenthalt in Italien kehrt sie 2010 in die Schweiz zurück. Sie lebt und arbeitet momentan in Rüschegg.

Rahmenprogramm

- 12. November, 17 Uhr: Ausstellungseröffnung. Anmeldung unter sarah.tabbal@vitrocentre.ch
- 27. November, 14–15 Uhr: Führung durch die Sonderausstellung mit der Kunsthistorikerin Kathleen Bühler (auf Deutsch), im Beisein der Künstlerin. Anmeldung unter info@vitromusee.ch
- 17. Dezember, 14–16 Uhr: *Create your own Handy Girl*, Vitroatelier. Anmeldung unter <https://vitromusee.ch/de/aktivitaeten/vitroateliers/create-your-own-handy-girl.html>

Pressebilder sind auf unserer Website verfügbar: <https://vitromusee.ch/de/presse/silvia-gertsch-lumiere-et-contre-jour.html>

Contact presse

Adélaïde Oberson

Responsable communication et marketing

026 652 18 34

adelaide.oberson@vitromusee.ch